

# PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2023-2024

<b>Facultate:</b>	Muzică și Teatru
<b>Ciclul de studii universitare:</b>	Masterat
<b>Denumirea programului de studii universitare de masterat:</b>	Stilistica interpretării muzicale
<b>Denumirea calificării<sup>1</sup> dobândită în urma absolvirii programului de studii:</b>	Stilistica interpretării muzicale
<b>Titlul acordat:</b>	Master în Muzică
<b>Durata studiilor (în ani):</b>	2 ani
<b>Număr de credite (ECTS):</b>	120
<b>Forma de învățământ:</b>	Învățământ cu frecvență
<b>Limba de predare:</b>	Română
<b>Locația geografică de desfășurare a studiilor:</b>	Timișoara
<b>Încadrarea programului de studii în domeniul de știință</b>	
<b>Domeniul fundamental:</b>	Științe umaniste și arte
<b>Ramura de știință:</b>	Arte
<b>Domeniul de studii universitare de masterat:</b>	Muzică
<b>Denumirea domeniului larg de studii (conform DL-ISCED F-2013):</b>	Științe umaniste și arte
<b>Denumirea domeniului restrâns de studii (conform DR-ISCED F-2013):</b>	Arte
<b>Denumirea domeniului detaliat de studii (conform DDS-ISCED F-2013):</b>	Muzică și artele spectacolului

<sup>1</sup> *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

## PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

### 1. Misiunea programului de studii<sup>2</sup>

**Obiectivul principal** al programului de studii universitare de masterat „stilistica interpretării muzicale” este de a forma specialiști competenți prin oferirea unor informații teoretice și practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul Interpretării Muzicale. În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe activitatea de interpretare muzicală și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri și/sau concerte instrumentale, vocale sau dirijorale. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale: Opera Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica *Banatul* din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de masterat „Stilistica Interpretării Muzicale” dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie

---

<sup>2</sup> Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate prin:**

- a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;
- b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației.

Obiectivele privind activitatea de cercetare științifică au în vedere următoarele aspecte: atragerea și antrenarea masteranzilor în activitatea de cercetare. Programul de studii universitare de masterat „Stilistica interpretării muzicale” dispune de un plan de cercetare care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică – Actorie al Facultății de Muzică și care corespunde domeniului de studii de masterat stilistica interpretării muzicale, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii.

Cadrele didactice urmăresc elaborarea unor lucrări cu caracter interdisciplinar în așa fel încât, în decursul unui an universitar, fiecare masterand să participe la elaborarea cel puțin a unei lucrări științifice. Obiectivele didactice, artistice – de interpretare muzicală și de cercetare științifică ale programului de masterat „stilistica interpretării muzicale” sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal calificat pentru domeniile muzicale, care să răspundă unui ansamblu de priorități ocupaționale, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

## 2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

### A. COMPETENȚE<sup>3</sup>

#### Competențe-cheie<sup>4</sup>:

- competențe digitale;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe civice;
- competențe de conștientizare și exprimare culturală;

#### Competențe profesionale<sup>5</sup>:

---

<sup>3</sup> *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

<sup>4</sup> *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

<sup>5</sup> *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- competența de a decodifica, semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.) și transpunerea acestora în practica interpretativă;
- competența de a analiza textul muzical (tehnici de scriitură, formă, limbaj, ethos) și integrarea acestuia într-o concepție interpretativă coerentă, realizând conexiuni cu elemente diacronic istorice, estetice, stilistice, etc.
- competența de a interpreta la un înalt nivel de măiestrie muzică clasică<sup>2</sup> în calitate de solist, acompaniator, dirijor, membru al unor formații profesioniste camerale, simfonice sau de operă;
- competență în ceea ce privește conceperea și susținerea programelor muzicale în cadrul spectacolelor și a emisiunilor Radio – TV;
- competența de a instrui și de a conduce formații muzicale la nivel profesionist;
- competența de a elabora suporturi de studiu și metode de învățare în ramurile de specialitate muzicală;
- competența de a culege, de a valorifica, sistematiza și prelucra folclorul;

### Competențe transversale<sup>6</sup>:

#### a) Competențe personale:

- dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de management al propriei învățări;
- capacitatea de analiză și asumarea responsabilității în luarea deciziilor;

#### b) Competențe interpersonale:

- capacitatea de integrare, de adaptare și de muncă în echipă;
- identificarea și autoevaluarea nevoilor de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii;
- gestionarea eficientă a resurselor umane în cadrul unor proiecte artistice/ culturale complexe ce presupun muncă în echipă;

#### c) Competențe de cetățenie globală:

- Capacitatea de a examina probleme și situații de importanță locală, globală și culturală; (de exemplu, migrația, inegalitatea, conflictele, diferențele culturale și stereotipurile);
- Capacitatea de a înțelege și aprecia diferite perspective și viziuni asupra lumii;
- Capacitatea de a stabili interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;

## B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII<sup>7</sup>

<sup>6</sup> *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

<sup>7</sup> *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

**a) Cunoștințe<sup>8</sup>** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii superioare a instrumentului studiat/a vocii/a dirijatului;
- cunoașterea aprofundată și stăpânirea repertoriului instrumental solistic, de ansamblu cameral și orchestral/vocal solistic, de ansamblu vocal/cameral și coral;
- cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare;
- cunoașterea elementelor constitutive și a mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- cunoașterea unor culturi diverse prin interacțiune scenică;

**b) Abilități<sup>9</sup>** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- să examineze probleme de importanță locală, globală și culturală
- să stabilească interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;
- să redea prin creații muzicale, o tematică bine conturată, implicând în acest sens și interdisciplinaritatea cu alte arte sau științe;
- să analizeze aprofundat – formal și interpretativ – a unor lucrări muzicale de mare complexitate;
- să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific.
- să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat;
- să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală.
- să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat.

---

<sup>8</sup> *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

<sup>9</sup> *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- Să se integreze fără dificultate, într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu orchestral/ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ.
- Să scrie cronici muzicale la nivel profesionist;
- să scrie lucrări muzicologice complexe;
- să realizeze aranjamente muzicale complexe: partituri pentru soliști, cor și diferite formații muzicale (orchestre clasice, de jazz sau populare)<sup>2</sup>;
- să conceapă și să modereze programe muzicale în cadrul spectacolelor și a emisiunilor Radio – TV;
- să conducă echipe de proiecte culturale.

**c) Responsabilitate și autonomie<sup>10</sup>** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor:*

- să dea dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică, etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat.
- să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării
- să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală / tehnică instrumentală / tehnică dirijorală și interpretativă.
- să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului.
- să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în efectuarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul ) spectacolului de operă, a concertului ( simfonic , vocal-sinfonic etc.) în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică.
- să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat.
- să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii.
- să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale/ tehnicii instrumentale/ tehnicii dirijorale.

### 3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- artist instrumentist - 265219;
- maestru corepetitor – 265222;
- specialist orgă-cod 265227;
- artist liric operă – 265223;
- maestru studii canto – cod 265208;
- sufleur operă – cod 265216;
- maestru cor – 265210.

---

<sup>10</sup> *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.



#### 4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

*Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.*

**Disciplinele la alegere (opționale)** sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar.

**Disciplinele facultative** sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare (articolul 203, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

#### 5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

#### 6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- Prezentarea și susținerea lucrării de disertație cumulează 10 credite și constă în:
  - Probă practică - ~~înregistrare video~~ și susținerea practică a repertoriului;
  - Fundamentarea teoretică a repertoriului din proiectul de cercetare – lucrare scrisă;
  - Susținerea orală a lucrării - probă orală.

#### **7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)**

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.



# LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

## ANUL DE STUDII I AN UNIVESITAR 2023-2024

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
<b>Discipline de aprofundare</b>														
<b>Pachetul A (Instrumente)</b>														
A.1.	Instrument (individual)	DS	DO	FMTMASIMI1101 FMTMASIMI1201	1*		1		5	1*		1		5
A.2.	Acompaniament* (grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMASIMI1102 FMTMASIMI1202	1*		1*		4	1*		1*		4
A.3.	Ansambluri instrumentale	DS	DO	FMTMASIMI1103 FMTMASIMI1203	1*		1		4	1*		1		4
A.4.	Orchestra***/ Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) <sup>3</sup>	DS	DO	FMTMASIMI1104 FMTMASIMI1204	2*		2		5	2*		2		5
<b>Pachetul B (Muzică de cameră)</b>														
B.1.	Muzică de cameră (pe formații)	DS	DO	FMTMASIMMC1101 FMTMASIMMC1201	1*		1		5	1*		1		5
B.2.	Acompaniament (pentru pian, orgă) <sup>3</sup> / Pregătirea partiturilor de ansamblu	DD	DO	FMTMASIMMC1102 FMTMASIMMC1202	1*		1		4	1*		1		4
B.3.	Studii de orchestră (pe grupe)	DS	DO	FMTMASIMMC1103 FMTMASIMMC1203	1*		1		4	1*		1		4
B.4.	Orchestra***	DS	DO	FMTMASIMMC1104 FMTMASIMMC1204	2*		2		5	2*		2		5
<b>Pachetul C (Canto)</b>														
C.1.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMASIMC1101 FMTMASIMC1201	1*		1		5	1*		1		5
C.2.	Acompaniament* (pe grupe de câte 2 studenți)	DD	DO	FMTMASIMC1102 FMTMASIMC1202	1*		1		4	1*		1		4
C.3.	Studii repertoriale	DS	DO	FMTMASIMC1103 FMTMASIMC1203	1*		1		4	1*		1		4

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
C.4.	Operă, operetă, musical/ Lied-Oratoriu	DS	DO	FMTMASIMC1104 FMTMASIMC1204	2*		2		5	2*		2		5
<b>Pachetul D (dirijat)</b>														
D.1.	Dirijat cor <sup>1</sup> (pe grupe repertoriale)	DS	DO	FMTMASIMD1101 FMTMASIMD1201	1*		1		5	1*		1		5
D.2.	Citire de partituri* <sup>2</sup>	DS	DO	FMTMASIMD1102 FMTMASIMD1202	1*		1		4	1*		1		4
D.3.	Studiul partiturilor dirijorale	DS	DO	FMTMASIMD1103 FMTMASIMD1203	1*		1		4	1*		1		4
D.4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMASIMD1104 FMTMASIMD1204	2*		2		5	2*		2		5
<b>Discipline de sinteză</b>														
5.	Etica cercetării	DF	DO	FMTMASIM1105	1	1			4					
6.	Stilistică	DF	DO	FMTMASIM1205						1	1			4
7.	Stilistica interpretării muzicii contemporane	DC	DOP	FMTMASIM1106 FMTMASIM1206	1	1			4	1	1			4
	Sisteme de notație muzicală													
	Muzicologie													
	Teoria superioară a muzicii													
	Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
	Compoziție													
	Coordonate ale interpretării muzicale													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă													
8.	Practica artistică	DD	DO	FMTMASIM1107 FMTMASIM1207				2	4				2	4
<b>TOTAL</b>					<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>Total ore didactice pe săptămână</b>					<b>16 ore</b>					<b>16 ore</b>				

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

Nr. crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
9.	Voluntariat	DC	DFac	FMTMASIM1108 FMTMASIM1208		1			2		1			2

**ANUL DE STUDII II**  
**AN UNIVESITAR 2024-2025**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
<b>Discipline de aprofundare</b>														
<b>Pachetul A (Instrumente)</b>														
A.1.	Instrument (individual)	DS	DI	FMTMASIMI2101 FMTMASIMI2201	1 *		1		5	1*		1		5
A.2.	Acompaniament* (pe grupe de câte 2 studenți)	DD	DI	FMTMASIMI2102 FMTMASIMI2202	1 *		1		4	1*		1		4
A.3.	Ansambluri instrumentale	DS	DI	FMTMASIMI2103 FMTMASIMI2203	1 *		1		4	1*		1		4
A.4.	Orchestra***/ Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) <sup>3</sup>	DS	DI	FMTMASIMI2104 FMTMASIMI2204	2 *		2		5	2*		2		5
<b>Pachetul B (Muzică de cameră)</b>														
B.1.	Muzică de cameră (pe formații)	DS	DI	FMTMASIMMC21 01 FMTMASIMMC22 01	1 *		1		5	1*		1		5
B.2.	Pregătirea partiturilor de ansamblu	DS	DI	FMTMASIMMC21 02 FMTMASIMMC22 02	1 *		1		4	1*		1		4
B.3.	Studii de orchestră* (pe grupe)	DS	DI	FMTMASIMMC21 03 FMTMASIMMC22 03	1 *		1		4	1*		1		4
B.4.	Orchestra***	DD	DI	FMTMASIMMC21 04 FMTMASIMMC22 04	2 *		2		5	2*		2		5
<b>Pachetul C (Canto)</b>														

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
C.1.	Canto (individual)	DS	DI	FMTMASIMC2101 FMTMASIMC2201	1 *		1		5	1*		1		5
C.2.	Acompaniament (pe grupe de câte 2 studenți)	DD	DI	FMTMASIMC2102 FMTMASIMC2202	1 *		1		4	1*		1		4
C.3.	Studii repertoriale	DS	DI	FMTMASIMC2103 FMTMASIMC2203	1 *		1		4	1*		1		4
C.4.	Operă, operetă, musical/ Lied-Oratoriu	DS	DI	FMTMASIMC2104 FMTMASIMC2204	2 *		2		5	2*		2		5
<b>Pachetul D (Dirijat coral)</b>														
D.1.	Dirijat cor <sup>1</sup> (pe grupe repertoriale)	DS	DI	FMTMASIMD2101 FMTMASIMD2201	1 *		1		5	1*		1		5
D.2.	Citire de partituri* <sup>2</sup>	DS	DI	FMTMASIMD2102 FMTMASIMD2202	1 *		1		4	1*		1		4
D.3.	Studiul partiturilor dirijorale	DS	DI	FMTMASIMD2103 FMTMASIMD2203	1 *		1		4	1*		1		4
D.4.	Ansamblu coral	DD	DI	FMTMASIMD2104 FMTMASIMD2204	2 *		2		5	2*		2		5
<b>Discipline de sinteză</b>														
5.	Metodologia elaborării lucrării de disertație	DF	DI	FMTMASIM2105 FMTMASIM2205	1	1			4	1	1			4
6.	Analize muzicale	DC	DOP	FMTMASIM2106 FMTMASIM2206	1	1			4	1	1			4
	Spectacologie													
	Orchestrație													
	Management artistic													
Muzică contemporană														

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	Tehnologie și informatică muzicală													
7.	Practica artistică	DD	DO	FMTMASIM2107 FMTMASIM2207				2	4				2	4
<b>TOTAL</b>					<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>Total ore didactice pe săptămână</b>					<b>16 ore</b>					<b>16 ore</b>				

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

Nr. crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
8.	Voluntariat	DC	DFac	FMTMASIM1108 FMTMASIM1208		1			2		1			2

**Legendă:**

<b>C1</b>	criteriul conținutului
<b>C2</b>	criteriul obligativității
<b>DF</b>	discipline fundamentale
<b>DD</b>	discipline de domeniu (unde este cazul)
<b>DS</b>	discipline de specialitate
<b>DC</b>	discipline complementare
<b>DO</b>	discipline obligatorii (impuse)
<b>DOP</b>	discipline opționale (la alegere)
<b>DFAC</b>	discipline facultative
<b>CC</b>	competență cheie
<b>CP</b>	competență profesională
<b>CT</b>	competență transversală
<b>C</b>	activitate didactică de tip curs

<b>S</b>	activitate didactică de tip seminar
<b>L</b>	activitate didactică de tip laborator practic
<b>P</b>	activitate didactică de tip stagiu de practică

**Notă:** La canto, candidații pot opta în proiectul lor pentru Opera sau Lied-Oratoriu.

Disciplinele fundamentale, complementare și opționale au cursuri, seminare și lucrări comune tuturor masteranzilor.

1) Conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale, după caz, individual.

\* Curs practic

<sup>1</sup> Curs pe grupe repertoriale, L individual.

<sup>2</sup> Curs pe grupe repertoriale, L câte 2 studenți.

<sup>3</sup> Studenții de la pian și orgă vor asigura acompaniamentul la ansambluri (Clasă de operă, Lied-Oratoriu, Ansamblu vocal). Nota va fi acordată de profesorul de specialitate.

\*\* Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., cumulând un total de 28 ore /semestru.

\*\*\* Pentru chitară - ansamblu de chitară

### BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină*	Număr total de ore**				Total***		Număr de discipline	Prevedere standard specific ARACIS***
		Anul I		Anul II		Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L				
1.	Discipline de aprofundare	140	140	140	140	<b>560</b>	71,43%	<b>4</b>	Min. 4 discipline
2.	Discipline de sinteză	56	56	56	56	<b>224</b>	28,57%	<b>2</b>	Min. 2 discipline
3.	Practică de specialitate	-	-	-	-	112	<b>Nu intră în calculul totalurilor</b>	<b>56 ore/an</b>	40-84 ore/an
<b>TOTAL</b>		<b>196</b>	<b>196</b>	<b>196</b>	<b>196</b>	<b>784</b>	<b>100%</b>	<b>784 ore fizice/ 4 semestre</b>	Min. 672 ore/ Max. 896 ore fizice/ 4 semestre



**BILANȚ GENERAL II**  
 (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină*	Număr total de ore**				Total***		Raport număr de ore curs/ seminar	Prevedere standard specific ARACIS****
		Anul I		Anul II		Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L				
1.	Obligatorie	168	168	168	168	672	85,71%	1/1	-
2.	Opțională	28	28	28	28	112	14,29%	1/1	-
3.	Practica artistică	-	-	-	-	56 ore/an x 2 ani = 112 ore	-	-	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
4.	Facultative	-	28	-	28	56	-	-	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
<b>TOTAL</b>		<b>196</b>	<b>196</b>	<b>196</b>	<b>196</b>	<b>784</b>	<b>100%</b>		

\*întrucât standardele specifice ARACIS sunt reglementate diferențiat pe domenii fundamentale de științe, în coloana *Discipline*, pentru fiecare program de studiu, vor fi particularizate disciplinele în funcție de standardele specifice fiecărui domeniu.

\*\* conform planului de învățământ

\*\*\* se vor înscrie orele rezultate efectiv din plan

\*\*\*\* se respectă încadrarea în ponderile prevăzute de standardele specifice ARACIS pentru fiecare categorie de disciplină, în interiorul domeniului fundamental respectiv.







**DIRECTOR DEPARTAMENT,  
COORDONATOR PROGRAM STUDII,**  
Conf. univ. dr. Ortensia Rodica ZEMAN  
Lect. univ. dr. Ioana - Mia IUGA

**RECTOR,  
DECAN,**  
Prof. univ. dr. Marilen PIRTEA  
Prof. univ. dr. Violeta - Simona ZONTE