

**Tabel nominal cu studenții anului IV/ Specializarea instrumente An
univ.2022-2023**

Titlul lucrărilor de licență/ disertație, profesori coordonatori

Nr. crt.	Număr matricol	Specializarea	Titlul (provizoriu) lucrării de licență	Profesor coordonator
1.	IMI1611	flaut	Particularități stilistico-interpretative ale compozitorilor Bach, Mozart și Reinecke.	Conf.univ.dr.Rafaela Carabenciov
2.	IMI1612	chitară	Analiza structurală și stilistico-interpretativă a lucrărilor prezentate în cadrul examenului de licență	Lect.univ.dr. Ion Dorobanțu
3.	IMI1613	vioară	Perspective interpretative ale repertoriului violonistic de-a lungul perioadelor stilistice muzicale în lucrări reprezentative ale compozitorilor germani și austrieci	Conf.univ.dr. Alexandru Tomescu
4.	IMI1614	pian	Aspectele stilistice și structurale diferențiate între Sonata D.664 în La Major op.120 de F. Schubert și Sonata nr. 8 op.13 în Do minor de L. v. Beethoven.	Conf.univ.dr. Gabriel Almași
5.	IMI1615	pian	Analiza stilistico-formală și interpretativă a repertoriului din cadrul recitalului pianistic	Prof.univ.dr. habil. Manuela Mihăilescu
6.	IMI1616	fagot	Evoluția literaturii destinate fagotului în trei perioade stilistice: Baroc, Clasicism, Romantism - aspecte analitice și de interpretare	Conf.univ.dr. habil. Gabriel Mălăncioiu
7.	IMI1617	trompetă	Trompeta în creația compozitorilor preclasici și moderni	Lect.univ.dr.Cristian Miclea Cotutelă: C.d.a.drd. Corneliu Meici
8.	IMI1618	vioară	Aspecte tehnico-interpretative în repertoriul violonistic abordat,	Lect.univ.dr. Simona Negru Cotutelă : C.d.a. Conf.univ.dr. Ioan Fernbach
9.	IMI1619	flaut	Aspecte stilistice și interpretative din creația compozitorilor Johann Joachim Quantz, Giulio Briccialdi, Georg Philipp Telemann și Nino Rota	Conf.univ.dr. Matei Ioachimescu
10.	IMI1620	vioară	Aspecte analitice în interpretarea unor lucrări reprezentative ale repertoriului pentru vioară	Conf.univ.dr.Cristina Mălăncioiu Cotutelă: Conf.univ.dr. habil.

				Gabriel Mălăncioiu
11.	IMI1621	vioară	Repere stilistico - interpretative în lucrări reprezentative ale repertoriului violonistic.	Conf.univ.dr. Cristina Mălăncioiu Cotutelă : Conf.univ.dr.habil. Gabriel Mălăncioiu
12.	IMI1623	pian	Analiza structurală și interpretativă a lucrărilor prezentate în recitalul de licență.	Conf.univ.dr. Sorin Dogariu
13.	IMI1626	trompetă	Repertoriul trompetistic din ultima parte a sec XX până în sec XXI. Evoluție a tehnicii de interpretare și apariția noilor procedee de expresivitate în limbajul componistic și interpretativ.	Lect.univ.dr. Cristian Miclea Cotutelă : C.d.a. Conf.univ.dr. Sergiu Cârstea
14.	IMI1624	pian	Analiza structurală și interpretativă a repertoriului prezentat în recital	Conf.univ.dr. Sorin Dogariu
15.	IMI1627	trompetă	Trei etape esențiale în evoluția repertoriului trompetistic:Barocul, Clasicismul, Romantismul	Lect.univ.dr. Cristian Miclea Cotutelă : C.d.a. Conf.univ.dr.Sergiu Cârstea