

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2022-2023

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală - Canto
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Interpretare muzicală - Canto
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ ² :	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domeniul de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

² Învățământ cu frecvență (IF), învățământ cu frecvență redusă (IFR) sau învățământ la distanță (ID)

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii de licență: Interpretare muzicală – Canto (acronim IMC)

Misiunea programului de studii de licență – Interpretare muzicală – Canto – este de a forma muzicieni – interpreți (soliști vocali Operă/ Teatru muzical/ Operetă, soliști vocali concertști, soliști de muzică vocală de cameră, artiști lirici cor Operă, artiști lirici cor Filarmonică) și pedagogi ai cântului – capabili de a performa la un nivel de excelență tehnico-interpretativă și de a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii/ artele spectacolului muzical.

Link web:

<https://fmt.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/Misiunea-programului-de-studii-Interpretare-muzical%C4%83-Canto.pdf>

Pentru îndeplinirea misiunii asumate de către programul de studii de licență IMC, comunitatea academică a specializării noastre și-a propus câteva **obiective generale**:

1. Asigurarea unui *mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator*, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților, precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.
2. Implicarea în designul educațional, la nivel macro (plan de învățământ) și intermediar (fișe de disciplină), prin asigurarea unor documente curriculare

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor inginerești, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, tezurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea competențelor profesionale ale studenților, definite în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi, responsabilitate și autonomie, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.

3. Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical individual, specific formării interpreților vocali, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ promovat de Teaching and learning brandul UVT. Astfel, la nivel micro al designului de instruire, acest obiectiv general este defalcat în **obiective ale activităților didactice** derulate în cadrul programului de studii de licență IMC:
 - formarea de interpreți de înaltă performanță artistică și a altor specialiști în domeniul muzicii: artiști licrici cor, sufleur operă, profesori de canto, etc.;
 - asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniul muzicii.

Obiectivele programului de studii de licență IMC au fost formulate, coroborându-le cu competențele profesionale și transversale pe care absolvenții specializării trebuie să le aibe la sfârșitul parcursului universitar, competențe solicitate și agreeate de principalii angajatori din domeniu. Astfel, pornind de la obiectivele programului de studii și competențele de format au fost formulate rezultate așteptate ale învățării, exprimate în termeni de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie, în concordanță cu descrierea nivelului de calificare din CNCIS (nivelul 6).

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- CC1. Competențe multilingvistice
- CC2. Competențe digitale
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți
- CC4. Competențe antreprenoriale.

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

Competențe profesionale⁶:

- CP1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical, configurația sonoră (melodică, armonică, polifonică) și structura arhitectonică (formală) a unei lucrări, cu ajutorul cunoștințelor teoretice, de armonie, contrapunct și forme muzicale, a abilităților auditive (auz muzical melodic relativ/absolut, auz muzical armonic, auz muzical polifonic, memorie muzicală) și a abilităților de scris-citit muzical dobândite (inclusiv citirea la prima vedere cu solfegiu, respectiv citirea la prima vedere direct cu text), aplicate pe repertoriul specific;
- CP2. Identificarea și aplicarea în repertoriul specific a elementelor caracteristice diferitelor culturi și perioade stilistice din istoria genurilor muzicale vocale și scenice, precum și utilizarea corectă a elementelor de estetică și stil ce definesc creația celor mai importanți compozitori de operă/ lied;
- CP3. Decodificarea la nivel semantic și hermeneutic a semnelor grafice și indicațiilor cuprinse în textul muzical și transpunerea acestora în practica interpretativă în conformitate cu mesajul pe care a dorit să îl transmită compozitorul;
- CP4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico - interpretative, lingvistice și de inter relaționare cu pianistul acompaniator și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- CP5. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale și teatrale specifice spectacolului liric și concertului vocal-sinfonic: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje / parteneri de scenă, mișcare scenică etc.;
- CP6. Utilizarea expresivității corporale, faciale (cu și fără machiaj), a mimicii, a capacităților kinestezice și coregrafice, a repertoriului gestual specific epocilor stilistice, în întruparea scenică a personajului;
- CP7. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

Competențe transversale⁷:

a) Competențe personale:

- CT1. Creativitate
- CT2. Capacitatea de gestionare a emoțiilor

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

- b) Competențe interpersonale:
 - CT3. Lucrul în echipă
- c) Competențe de cetățenie globală:
 - CT4. Respect pentru diversitate
 - CT5. Înțelegerea interculturală

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) **Cunoștințe**⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

Cunoștințe:

- RI.1 CC1: să decodifice semnificația textului, folosind vocabularul și structurile lingvistice de bază în limba originală a libretului
- RI.1 CC2: Să definească elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale
- RI.2 CC2: Să identifice cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate
- RI.1 CC3: Să definească rolul autocunoașterii în carieră.
- RI.1 CC4: Să identifice tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice.
- RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale.
- RI.6. CP1: să identifice cu ușurință elementele structurale ale scriiturilor contrapunctice.
- RI.7. CP1: să identifice structura formală a partituri.
- RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lie.
- RI.2. CP2: să enumere elementele definitorii ale fiecărei epoci stilistice muzicale.
- RI.3. CP2: să asocieze categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul, etc. – cu marile epoci muzicale.
- RI.1. CP3: să explice termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată.
- RI.2. CP3: să demonstreze practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică.

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- RI.3. CP3: să justifice în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită.
- RI.4. CP3: să definească noțiunea de ethos al tonalității.
- RI.5. CP3: să descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic.
- RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament.
- RI.1. CP4: să analizeze critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate.
- RI.2. CP4: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)
- RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii.
- RI.5. CP4: să dea dovadă de creativitate în alegerea soluțiilor tehnice adecvate.
- RI.6. CP4: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate.
- RI.1. CP5: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu.
- RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale.
- RI.3. CP5: să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.
- RI.1. CP6: să analizeze critic personajul interpretat.
- RI.2. CP6: să identifice datele referitoare la contextul socio-cultural, istoric și geografic aferent personajului interpretat
- RI.7. CP6: să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întrușiparea personajului.
- RI.1 CT1: Să identifice tehnicile de improvizație și exprimare creativă.
- RI.1 CT2: Să identifice corect tipurile de emoții.
- RI.2 CT2: Să recunoască factorul declanșator al unei emoții.
- RI.1 CT3: Să definească principiile de inteligență socială.
- RI.2 CT3: Să identifice strategii de muncă eficientă în echipe omogene și eterogene.
- RI.3 CT3: Să demonstreze conștientizare de sine și de mediu socio-profesional în contexte de muncă în echipă.

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat:**

- RI.3 CC1: să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat
- RI.4 CC1: să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale
- RI.5 CC1: să utilizeze corect structurile gramaticale de bază
- RI.3 CC2: Să editeze computerizat partituri muzicale standard și non-standard.
- RI.4 CC2: Să creeze conținut grafic cu scopul de a-l importa în partituri grafice.
- RI.2 CC3: Să analizeze dinamica pieței muncii din perspectiva propriei pregătiri profesionale
- RI.3 CC3: Să elaboreze un plan de carieră.
- RI.4 CC3: Să elaboreze un Curriculum Vitae și o scrisoare de intenție.
- RI.2 CC4: Să proiecteze o micro-stagiune artistică.
- RI.3 CC4: Să elaboreze programe de spectacole.
- RI.4 CC4: Să redacteze afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes.
- RI.2. CP1: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific.
- RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată.
- RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic.
- RI.5. CP1: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent.
- RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată.
- RI.6. CP2: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.
- RI.6. CP3: să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.
- RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat.
- RI.4. CP5: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic.
- RI.5. CP5: să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic.
- RI.3. CP6: să realizeze autonom, machiajul artistic corespunzător personajului întruchipat.
- RI.4. CP6: să interpreteze corect mimica și gestică corespunzătoare rolului interpretat.
- RI.5. CP6: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice.
- RI.6. CP6: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date.
- RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic.
- RI.4. CP7: să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expressive și interpretative însușite.
- RI.2 CT1: Să aplice tehnici originale/ inovative de rezolvare a problemelor, dând dovadă de creativitate.

- RI.3 CT1: Să formuleze opinii într-o formă inedită.
- RI.3 CT2: Să-și autoregleze comportamentul în funcție de situația socio-profesională întâlnită.
- RI.4 CT2: Să găsească soluții de ameliorare a emoțiilor negative în diferite situații.
- RI.4 CT3: Să gestioneze eficient relațiile interpersonale în cadrul unei distribuții de spectacol.
- RI.5 CT3: Să reacționeze corespunzător într-o situație profesională complexă care presupune interacțiunea cu alte persoane, dovedind o conduită socială și etică de succes.

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- RI.6 CC1: să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc....
- RI.5 CC2: Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale.
- RI.6 CC2: Să elaboreze independent și autonom partituri muzicale folosind TIC.
- RI.5 CC3: Să își managerieze propriul procesul de învățare.
- RI.6 CC3: Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.
- RI.5 CC4: Să propună într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute.
- RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.
- RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării.
- RI.8. CP3: să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate.
- RI.7. CP4: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative.
- RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului.
- RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.
- RI.8. CP6: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv.

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RI.9. CP6: să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice.
- RI.1. CP7: să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat.
RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii.
- RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.
- RI.4 CT1: Să coreleze independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente.
- RI.5 CT2: Să-și gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres.
- RI.6 CT3: Să identifice soluțiile optime de gestionare a eventualelor conflicte din cadrul echipei.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- *Artist liric* – cod COR 265202
- *Solist vocal* – cod COR 265215

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Ideea care a stat la baza constituirii pachetelor de discipline opționale la alegere ofertate a fost de a oferi posibilitatea studenților să își adapteze propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora. Astfel, un prim pachet A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice în domeniul specializării, precum: *Ținută și coregrafie scenică, Arta interpretului de operetă și musical, Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă, Istoria genului de operă, Spectacologie, Jazz*. Pachetul B cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul culturii universale, eclesiastice și populare, cum ar fi: *Istoria culturii, Muzică religioasă, Istoriografie, Interpretări muzicale comparate*, pachetul C vizează formarea competențelor transversale digitale, imperios necesare în contextul societății contemporane, prin studiul unor discipline, precum: *Informație muzicală computerizată sau Tehnologia muzicii electronice*, iar pachetul D cuprinde discipline care vizează formarea abilităților interpretative în domeniul muzicii tradiționale românești: *Ansamblu vocal tradițional, Ansamblu tradițional instrumental, Instrumente tradiționale de suflat, Instrumente tradiționale de suflat din lemn*. Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele trei pachete de discipline opționale ofertate. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu este obligat ca, în anul universitar următor, să aleagă o altă disciplină din același pachet. Poate alege o altă disciplină din același pachet sau dintr-un pachet diferit.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

Scopul disciplinelor facultative oferite de Facultatea de Muzică și Teatru (*Canto individual jazz sau popular, respectiv Instrument individual clasic, jazz sau popular*) este de a oferi studenților specializării posibilitatea de a se iniția în alte genuri ale muzicii vocale, înafara celui clasic, pe care îl studiază ca specialitate principală sau, pentru studenții care au studiat la nivel preuniversitar un instrument, să poată continua studiul acestui instrument și la nivel universitar, ca specializare secundară.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare (articolul 203, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

-Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență: semestrele 7,8.

-Definitivarea proiectului de licență: ultimul semestru de studii. Conform Regulamentului examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru, examenul de licență constă din două probe de examen, fiecare conținând subprobe:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală la alegere are o pondere de 30% din nota Probei 1;
- Disciplina de specialitate - Interpretarea rolului sau recitalul de arii are o pondere de 70% din nota Probei 1(*)(**).

Proba 2:

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 80% din nota Probei 2**;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 20% din nota Probei 2. Nota finală a examenului de licență reprezintă medie aritmetică a celor două probe.

* Pentru specializarea *Interpretare Muzicală - Canto*, interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate se face numai sub îndrumarea și implicarea regizorului și dirijorului facultății, excepție făcând cazurile în care absolventul/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară.

** În cazul în care situația epidemiologică nu permite întâlnirile fizice, suporturile digitale audio-video conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie proba de specialitate a examenului de licență vor fi atașate prin intermediul unui Drive Google din adresa de e-mail instituțională către secretariatul virtual creat special de către FMT în vederea stocării înregistrărilor și accesului comisiei de examinare la acestea.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de*

formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I An universitar 2022-2023

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC1 101 FMTMAIMC1 201	1	1			2	1	1		2	
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC1 102 FMTMAIMC1 202	1		1		3	1		1	2	
Discipline de domeniu														
3.	Igienă vocală	DD	DO	FMTMAIMC1 103 FMTMAIMC1 203			2		2			2	2	
4.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC1 104 FMTMAIMC1 204	1		1		2	1		1	2	
5.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC1 105 FMTMAIMC1 205			1		1			1	1	
6.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC1 106 FMTMAIMC1 206	1		1		2	1		1	2	
7.	Educație auditivă	DD	DO	FMTMAIMC1 207								2	2	
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual) * pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMC1 108 FMTMAIMC1 208	1		1		6	1		1	6	
9.	Literatură de lied (pe grupe de 2 studenți)	DS	DO	FMTMAIMC1 109 FMTMAIMC1 209			1		1			1	1	
10.	Mișcare scenică	DS	DO	FMTMAIMC1 110 FMTMAIMC1 210			1		1			1	1	
11.	Tehnica vorbirii și declamației în lied și operă	DS	DO	FMTMAIMC1 111 FMTMAIMC1 211			1		2			1	2	

12.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAIMC1 112 FMTMAIMC1 212				3	3				3	3
Discipline complementare														
13.	Limba străină (pe grupe)	DC	DO	FMTMAIMC1 113 FMTMAIMC1 213		2			2		2			2
14.	Educație fizică	DC	DO	FMTMAIMC1 114 FMTMAIMC1 214			1		1			1		1
15.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAIMC1 115		1			1					
16.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAIMC1 116	1	1			2					
Discipline opționale														
17.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Artă interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Istoria genului de operă 5. Spectacologie 6. Jazz	DC	DOP	FMTMAIMC1 117 FMTMAIMC1 217	1	1			2	1	1			2
18.	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretări muzicale comparate	DC	DOP	FMTMAIMC1 118 FMTMAIMC1 218	1	1			2	1	1			2
19.	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice	DC	DOP	FMTMAIMC1 119 FMTMAIMC1 219	1	1			2	1	1			2
20.	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional 2. Ansamblu tradițional instrumental 3. Instrumente tradiționale de suflat 4. Instrumente tradiționale de suflat din lemn	DC	DOP	FMTMAIMC1 120 FMTMAIMC1 220	1	1			2	1	1			2
Total					7	6	1	3	30+4	6	4	1	3	30+1
Total ore didactice pe săptămână					24+3				23+3					

* Creditele de la disciplina *Consiliere profesională și orientare în carieră, Etică, integritate și scriere academică, Educație Fizică* sunt suplimentare față de cele 30 de credite / semestru.

Discipline facultative

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
20.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC1 120 FMTMAIMC1 220			1		3			1		3
21.	Canto (jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC1 121 FMTMAIMC1 221			1		3			1		3
22.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC1 122 FMTMAIMC1 222		1			2		1			2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

Anul de studii II

An universitar 2023-2024

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC2 101 FMTMAIMC2 201	1	1			2	1	1		2	
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC2 102 FMTMAIMC2 202	1		1		2	1		1	2	
Discipline de domeniu														
3.	Armonie	DD	DO	FMTMAIMC2 103 FMTMAIMC2 203	1		1		2	1		1	2	
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC2 104 FMTMAIMC2 204	1		1		2	1		1	2	
5.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC2 105 FMTMAIMC2 205	1		1		2	1		1	2	
6.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC2 106 FMTMAIMC2 206			1		1			1	1	
Discipline de specialitate														
7.	Canto (individual) * pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMC2 107 FMTMAIMC2 207	1		1		5	1		1	5	
8.	Dramaturgie muzicală	DS	DO	FMTMAIMC2 108 FMTMAIMC2 208	1	1			2	1	1		2	
9.	Machiaj în spectacolul muzical	DS	DO	FMTMAIMC2 109 FMTMAIMC2 209			1		1			1	1	
10.	Arta actorului	DS	DO	FMTMAIMC2 110 FMTMAIMC2 210			1		2			1	2	
11.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAIMC2 111 FMTMAIMC2 211				3	3			3	3	
Discipline complementare														
12.	Limba străină (pe grupe)	DC	DO	FMTMAIMC2 112		2			2		2		2	

				FMTMAIMC2 212										
13.	Educație fizică	DC	DO	FMTMAIMC2 113 FMTMAIMC2 213			1		1			1		1
14.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DO	FMTMAIMC2 114 FMTMAIMC2 214	1	1			2	1	1			2
Discipline opționale														
15.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Istoria genului de operă 5. Spectacologie 6. Jazz	DC	DOP	FMTMAIMC2 115 FMTMAIMC2 215	1	1			2	1	1			2
16.	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretative muzicale comparate	DC	DOP	FMTMAIMC2 116 FMTMAIMC2 216	1	1			2	1	1			2
17.	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice	DC	DOP	FMTMAIMC2 117 FMTMAIMC2 217	1	1			2	1	1			2
18.	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional 2. Ansamblu tradițional instrumental 3. Instrumente tradiționale de suflat 4. Instrumente tradiționale de suflat din lemn	DC	DOP	FMTMAIMC2 118 FMTMAIMC2 218	1	1			2	1	1			2
Total					9	6	9	3	30+1	9	6	9	3	30+1
Total ore didactice pe săptămână					24+3				30+1	24+3				30+1

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
18.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC2 118 FMTMAIMC2 218			1		3			1		3
19.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC2 119			1		3			1		3

				FMTMAIMC2 219										
20.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC2 120 FMTMAIMC2 220		1			2		1			2
21.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAIMC2 121	1	1			2					
22.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAIMC2 222								2		2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

Anul de studii III

An universitar 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria Muzicii	DF	DO	FMTMAIMC3 101 FMTMAIMC3 201	1	1			2	1	1		2	
2.	Forme și analize muzicale	DF	DO	FMTMAIMC3 102 FMTMAIMC3 202	1		1		2	1		1	2	
3.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC3 103 FMTMAIMC3 203	1		1		2	1		1	2	
Discipline de domeniu														
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC3 104 FMTMAIMC3 204	1		1		2	1		1	2	
5.	Contrapunct și fugă	DD	DO	FMTMAIMC3 105 FMTMAIMC3 205	1		1		2	1		1	2	
6.	Folclor	DD	DO	FMTMAIMC3 206						1	1		2	
7.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC3 107 FMTMAIMC3 207	1		1		2	1		1	2	
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual) * pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMC3 108 FMTMAIMC3 208	1		1		5	1		1	5	
9.	Lied/ Oratoriu (cu acompaniament la L.)	DS	DO	FMTMAIMC3 109 FMTMAIMC3 209	1		1		3	1		1	3	
10.	Clasă de operă (cu dirijor orch., dirijor cor, regizor și acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC3 110 FMTMAIMC3 210	2		2		3	2		2	3	
11.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAIMC3 111 FMTMAIMC3 211				3	3			3	3	
Discipline complementare														
12.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DO	FMTMAIMC3 112 FMTMAIMC3 212	1	1			2					
Discipline opționale														

13.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Istoria genului de operă 5. Spectacologie 6. Jazz	DC	DOP	FMTMAIMC3 113 FMTMAIMC3 213	1		1		2	1		1		2
14.	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretări muzicale comparate	DC	DOP	FMTMAIMC3 114 FMTMAIMC3 214	1		1		2	1		1		2
15.	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice	DC	DOP	FMTMAIMC3 115 FMTMAIMC3 215	1		1		2	1		1		2
16.	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional 2. Ansamblu tradițional instrumental 3. Instrumente tradiționale de suflat 4. Instrumente tradiționale de suflat din lemn	DC	DOP	FMTMAIMC3 116 FMTMAIMC3 216	1		1		2	1		1		2
Total					1	2	1	3	30	1	2	1	3	30
Total ore didactice pe săptămână					24+3				24+3					

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
16.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC3 116 FMTMAIMC3 216			1		3			1		3
17.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC3 117 FMTMAIMC3 217			1		3			1		3
18.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC3 118 FMTMAIMC3 218		1			2			1		2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității

DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

Anul de studii IV

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC4 101 FMTMAIMC4 201	1		1		2	1		1		2
2.	Forme și analize muzicale	DF	DO	FMTMAIMC4 102 FMTMAIMC4 202	1		1		2	1		1		2
3.	Introducere în managementul artistic	DF	DO	FMTMAIMC4 103 FMTMAIMC4 203	1	1			2	1	1			2
4.	Estetică muzicală	DF	DO	FMTMAIMC4 104 FMTMAIMC4 204	1	1			2	1	1			2
Discipline de domeniu														
5.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC4 105 FMTMAIMC4 205	1		1		2	1		1		2
6.	Analize muzicale aplicate/ repertoriale	DD	DO	FMTMAIMC4 106 FMTMAIMC4 206								2		2
7.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC4 107 FMTMAIMC4 207	1		1		2	1		1		2
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual) * pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMC4 108 FMTMAIMC4 208	1		1		5	1		1		5
9.	Lied/ Oratoriu	DS	DO	FMTMAIMC4 109 FMTMAIMC4 209	1		1		2	1		1		2
10.	Clasă de operă (cu dirijor orch., dirijor cor, regizor și acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC4 110 FMTMAIMC4 210	2		2		4	2		2		4
11.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAIMC4 111 FMTMAIMC4 211				3	3				3	3
Discipline complementare														
12.	Metodologia cercetării și elaborării licenței	DC	DO	FMTMAIMC4 112 FMTMAIMC4 212			2		2					

Discipline opționale

13.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaje și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Istoria genului de operă 5. Spectacologie 6. Jazz	DC	DOP	FMTMAIMC4 113 FMTMAIMC4 213	1		1			2	1		1		2			
14.	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretări muzicale comparate	DC	DOP	FMTMAIMC4 114 FMTMAIMC4 214	1		1			2	1		1		2			
15.	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice	DC	DOP	FMTMAIMC4 115 FMTMAIMC4 215	1		1			2	1		1		2			
16.	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional 2. Ansamblu tradițional instrumental 3. Instrumente tradiționale de suflat 4. Instrumente tradiționale de suflat din lemn	DC	DOP	FMTMAIMC4 116 FMTMAIMC4 216	1		1			2	1		1		2			
Total					1		2		1	3			30	1	2	1	3	30
Total ore didactice pe săptămână					24+3					24+3								

Discipline facultative

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
16.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC4 116 FMTMAIMC4 216			1		3			1		3
17.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC4 117 FMTMAIMC4 217			1		3			1		3
18.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC4 118 FMTMAIMC4 218		1			2			1		2

Legendă

C1	criteriul conținutului
-----------	------------------------

C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline în domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore								Total		Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Ore	% din total	
		Cur s	S/L	Cur s	S/L	Cur s	S/L	Cur s	S/L			
1.	Fundamentale	56	56	56	56	84	84	112	11	308+	20,28	18-30%
									2	308	%	
2.	De domeniu (dacă există)	84	19	112	14	126	12	84	11	406+	32,55	20-45%
			6		0		6		2	574	%	
3.	De specialitate	28	19	56	19	112	19	112	19	308+	35,94	20-55%
			6		6		6		6	784	%	
4.	Complementare	14	11	28	11	14	14	0	28	56+	10,60	Max. 10%
			2		2					266	%	
TOTAL		182	56	252	50	336	42	308	44	3010	100%	
			0		4		0		8			

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore								Total		Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Ore	% din total	
		Cur s	S/L	Cur s	S/L	Cur s	S/L	Cur s	S/L			
1.	Obligatorie	154	53	224	47	294	37	280	42	952+	91,62	Min. 70%
			2		6		8		0	1806	%	
2.	Opțională	28	28	28	28	42	42	28	28	126+	8,37%	Max. 30%
										126		
3.	Facultative	-	84	14	15	-	84	-	84	14+	-	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
					4					406		
TOTAL		182	50	252	50	336	42	308	44	3010	100%	
			6		4		0		8			

Responsabil program de studii,
lect. univ. dr. Simona Negru

Director de departament,
conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman

Decan,
prof. univ. dr. Violeta Zonte

Rector,
prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIAȚE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Istoria muzicii I, II, III	Teorie, solfegiu, dicțat II, III, IV, V	Igienă vocală I	Accompaniament I, II, III, IV	Piancoplementari I, II	Ansamblovocal I, II, III, IV	Ansamblu vocal I, II, III, IV	Educație auditivă I	Cantouri I, II, III, IV	Literatură delied I	Mișcarea scenică I	Tehnicadeclamației . . I	Practicăartistică I, II, III, IV	Lb. străină I, II	Ed. fizică I, II	CPOCI	Etică, integritate și scrierea cad. I	Armonie I	Dramaturgiemuzicală I	Machiaj I	Arta actorului I	DCTI, II	Formeșianaliz. muz. III, IV	Contra punct și fugă I	Folclor I	Lied / Oratori I, IV	Clasă de operă I, IV
-----------------------------------	----------------------------	---	-----------------	-------------------------------	------------------------	------------------------------	-------------------------------	---------------------	-------------------------	---------------------	--------------------	--------------------------	----------------------------------	-------------------	------------------	-------	---------------------------------------	-----------	-----------------------	-----------	------------------	----------	-----------------------------	------------------------	-----------	----------------------	----------------------

R.I. 5 CP7								x	x			x											x	x	
R.I. 4 CT1	x	x				x	x	x	x	x	x	x						x							
R.I. 5 CT2				x	x	x		x	x	x	x	x											x		x
R.I. 6 CT3				x						x	x	x											x		x

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe-cheie		Competențe profesionale							Competențe transversale						
	C C 1	C C 2	C C 3	C C 4	C P 1	C P 2	C P 3	C P 4	C P 5	C P 6	C P 7	C T 1	C T 2	C T 3	C T 4	C T 5
Cunoștințe																
R.I. 1 CC1	x															
R.I.1 CC2		x														
R.I. 2 CC2		x														

