

## ADMITERE 2019

**Domeniul: MUZICĂ (doctorat științific / doctorat profesional)**

### ÎNSCRIERE

**DOSARUL de admitere la doctorat** cuprinde următoarele pentru domeniul **MUZICĂ**:

(se depune la Biroul de Studii Doctorale, RO-300223 Timișoara, strada Paris, nr. 1, etj. I):

- Fișa de înscriere cu avizul conducătorului de doctorat (formular tip);
- Certificatul de naștere (copie xerox);
- Certificatul de căsătorie (copie xerox) sau actul care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- Cartea de identitate (copie xerox);
- Diploma de bacalaureat (copie xerox);
- Diploma de licență, foaia matricolă sau suplimentul la diplomă (copie xerox);
- Diploma de master sau echivalentă a acesteia, foaie matricolă sau suplimentul la diplomă (copie xerox), respectiv adeverință de absolvire a masterului pentru absolvenții anului în curs;
- Curriculum vitae;
- *Lista de lucrări științifice* cuprinzând cel puțin două lucrări științifice susținute ca unic autor sau/și o lucrare în calitate de co-autor în cadrul unor reuniuni științifice naționale cu vizibilitatea internațională (doar pentru doctorat științific);
- *Lista cu trei teme* propuse de către candidat care vor fi prezentate în cadrul interviului și *Proiectul de cercetare științifică* aferent temei de doctorat pentru care candidează de minimum 5 pagini + bibliografie de specialitate (3 exemplare în format tipărit) - doctorat profesional și doctorat științific, (**Proba I**);
- *Portofoliu artistic* pentru doctoratul profesional ce va cuprinde și un DVD cu înregistrări reprezentative din ultimii 5 ani (durata de maximum 20 de minute)
- *Lista* pentru doctoratul profesional cu repertoriul instrumental/vocal/dirijoral pe care candidatul o va susține – obligatoriu 2 lucrări de stiluri muzicale diferite (**Proba a II-a**);
- Fotografie tip buletin /carte de identitate
- Certificat de competență lingvistică (minimum nivel B2, după Cadrul European de Referință a Limbilor; limba engleză, franceză, germană – opțiunea pentru altă limbă trebuie justificată prin specificul proiectului de cercetare) ). Acesta poate fi un certificat recunoscut internațional (Cambridge, DALF, Goethe Insitut etc.) sau un certificat eliberat

de Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne din cadrul Universității de Vest: [www.litere.uvt.ro](http://www.litere.uvt.ro) - certificate de competență lingvistică. Acest certificat nu este necesar absolvenților care au făcut studii filologice sau au urmat un programde

- Dosar plic

*Toate documentele solicitate în copie xerox trebuie prezentate la depunerea dosarului de înscriere în original pentru certificarea conformității cu originalul de către Biroul de Studii Doctorale (Timișoara, Str. Paris nr. 1, etajul I)*

Candidații (cetățeni români și cetățeni UE) care au efectuat studii în străinătate, vor prezenta un atestat de echivalare a acestora, eliberat de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), din cadrul MEN.

Candidații cetățeni străini din state terțe UE vor depune cererea pentru scrisoarea de acceptare la Biroul de Studii Doctorale din cadrul Universității de Vest din Timișoara, Str. Paris nr. 1, RO-300223 Timișoara, tel. 0040-256-592386; 0040-755-240186; fax. 0040-256-592380, [www.uvt.ro](http://www.uvt.ro)

Formularele tip – se descarcă de pe site-ul Biroului de Studii Doctorale /Studii universitare de doctorat: [www.uvt.ro](http://www.uvt.ro) sau site-ul FMT: [www.fmt.uvt.ro](http://www.fmt.uvt.ro)

## SUSȚINEREA EXAMENULUI DE ADMITERE

### Domeniul: MUZICĂ

**1.Susținerea examenului de admitere la doctorat**, potrivit Hotărârii Consiliului IOSUD-UVT Domeniul de studii doctorale **MUZICĂ** se va desfășura la Facultatea de Muzică și Teatru.

Examenul de admitere constă din:

- prelegere și susținerea proiectului de cercetare în cadrul unui interviu (Proba I), pentru candidații care optează pentru doctorat științific;
- prelegere și susținerea proiectului de cercetare în cadrul unui interviu (Proba I) și recital (Proba a II-a) pentru candidații care optează pentru doctorat profesional;

### 1.1. Doctorat științific

#### **PROBA I: Examen oral - interviu** (timp 30 minute)

**a. Prelegere** în funcție de domeniul de cercetare a candidatului, (vezi: bibliografia recomandată / *Anexa I*), pe baza celor trei teme propuse de către candidat pentru interviu, diferite față de proiectul de cercetare științifică. Membrii comisiei vor indica două dintre acestea în vederea prezentării.

**b. Susținerea proiectului de cercetare științifică**, incluzând argumente pentru alegerea tematicii, bibliografiei aferente.

#### **c. Sesiunea de întrebări din partea comisiei** (15 minute)

În cadrul interviului se testează nivelul de cunoștințe al candidatului în domeniul de competență pentru care concurează, cunoașterea metodologiei și cercetărilor existente cât și recente, de actualitate pe plan național și internațional, în contextul temei de cercetare aleasă pentru tema de doctorat propusă.

### 1.2. Doctorat profesional

#### **PROBA I: Examen oral - interviu** (20 minute)

**a. Prelegere** în funcție de domeniul de cercetare a candidatului, (vezi: bibliografia recomandată / *Anexa I*), pe baza celor trei teme propuse de către candidat pentru interviu, diferite față de proiectul de cercetare științifică. Membrii comisiei vor indica una dintre acestea în vederea prezentării.

**b. Susținerea proiectului de cercetare științifică**, incluzând argumente pentru alegerea tematicii, bibliografiei aferente.

#### **c. Sesiunea de întrebări din partea comisiei** (15 minute)

În cadrul interviului se testează nivelul de cunoștințe al candidatului în domeniul de competență pentru care concurează, cunoașterea metodologiei și cercetărilor existente cât și recente, de actualitate pe plan național și internațional, în contextul temei de cercetare aleasă pentru tema de doctorat propusă.

#### **(Proba a II-a): Recital** (20 minute)

## 2. Criterii de evaluare

- originalitatea temei propuse;
- alcătuirea proiectului de cercetare: structura;
- claritatea în expunere, capacitatea de sinteză;
- limbaj: exprimare elevată, liberă, clară;
- sursele bibliografice (actualitatea și calitatea lor);
- capacitatea de a prezenta și a realiza o analiză comparativă având ca bază de pornire bibliografia recomandată cât și cea propusă de către candidat;
- capacitatea de a realiza o analiză muzicală pe baza unor argumente relevante, inovative și motivate;
- gradul de înțelegere și asimilare a partiturii muzicale;
- corelarea materialului muzical prezentat în recital la tema proiectului de cercetare;
- viziunea personală asupra laturii interpretative, nivelul tehnic interpretativ și al expresivității;
- cursivitate și verificarea cunoștințelor candidatului, în dialog cu membrii comisiei.

## 3. Media generală și repartizarea locurilor

**3.1.** Media generală minimă de admitere la studii universitare de doctorat nu poate fi mai mică decât 7 (șapte) sau decât un număr minim de puncte echivalent.

**3.2.** Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică sau medie ponderată a notelor obținute la probele concursului de admitere.

**3.3.** Ordinea de clasificare rezultată în urma admiterii va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat.

## 4. Rezultate finale și înmatriculare

(1) După desfășurarea examenului de admitere la doctorat, IOSUD-UVT Domeniul de studii doctorale TEATRU comunică rezultatele finale.

(2) Dat fiind specificul concursului de admitere la doctorat, contestațiile candidaților se pot referi exclusiv la viciile de procedură. Nu se admit contestații pentru probele orale, respectiv pentru probele de aptitudini artistice. Decizia comisiei de contestații este definitivă.

(3) În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate prin granturi de studii au obligația să depună, la momentul confirmării locului obținut, diploma de master (sau adeverința, pentru candidații care au promovat examenul de disertație în sesiunea 2018-2019) în original, la Biroul de Studii Doctorale. Neprezentarea diplomei sau adeverinței de master în original până la data de 25 septembrie 2019, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

(4) Candidații declarați admiși confirmă obținerea locului la Biroul de Studii Doctorale din cadrul Universității de Vest din Timișoara (Str. Paris nr. 1, RO-300223 Timișoara), unde vor depune *planul individual al studiilor de doctorat* și vor încheia un *CONTRACT de studii universitare*.

## BIBLIOGRAFIE

### recomandată pentru Admitere Studii Doctorale – Domeniul: MUZICĂ

- Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2006
- Bălan, George. *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975
- Bălașa, Marin Marian. *Colinda – epifanie și sacrament*, Editura Minerva, București, 2000
- Brânduș, Nicolae. *Interferențe*, Editura Muzicală, București, 1984
- Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
- Buciu, Dan, *Mic tratat de scriitura modală*, București, Editura Grafoart 2013
- Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală a U. C. din România, București, 1974
- Burcă, Luminița Virginia, *Violonistica mozartiană*, Editura Marineasa, Timișoara, 2007
- Dicționar de termini muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, ed. a II-a, 2008
- Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura muzicală, București, 1982
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, toate volumele, Editura Academiei de Muzică, București, 1996
- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Editura Marineasa, Timișoara, 2009
- Mihăilescu, Manuela Iana, *Sugestii de abordare a creației pentru pian a lui C. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2005
- Pascu, George; Boțocan, Melania. *Carte de istorie a muzicii*, Volum 1 și 2, Editura Vasiliana, Iași, 2003
- Roșca, Felician, *Coralul protestant, Johann Sebastian Bach*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2016
- Roșca, Luican Emil, *Aspecte inovatoare ale ritmului în creația muzicală românească (1940-1985)*, Editura muzică, București, 2008
- Ștefan, Angi. *Prelegeri de estetică muzicală*, Volum 1 și 2, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2004
- Pașcu-Rădulescu, Dorel, *Esența fenomenului sonor*, Editura Agir, București, 2000
- Rădulescu, Mihai, *Violonistica enesciană*, Editura muzicală, București, 1971
- Sandu-Dediu, Valentina, *Studii de stilistică și retorică muzicală*, Universitatea de Muzică, București, 1999
- Teodorescu-Ciocanea, Livia, *Tratat de Forme și Analize Muzicale*, Editura Muzicala, București, 2005
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillian Publishers Limited, London, 2001