

ADMITERE 2019

Domeniul: TEATRU (doctorat științific / doctorat profesional)

ÎNSCRIERE

DOSARUL de admitere la doctorat cuprinde următoarele pentru domeniul **TEATRU**:

(se depune la Biroul de Studii Doctorale, RO-300223 Timișoara, strada Paris, nr. 1, etj. I):

- Fișa de înscriere cu avizul conducătorului de doctorat (formular tip)
- Certificatul de naștere (copie xerox)
- Certificatul de căsătorie (copie xerox) sau actul care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul)
- Cartea de identitate (copie xerox)
- Diploma de bacalaureat (copie xerox)
- Diploma de licență, foaia matricolă sau suplimentul la diplomă (copie xerox)
- Diploma de master sau echivalentă a acesteia, foaie matricolă sau suplimentul la diplomă (copie xerox), respectiv adeverință de absolvire a masterului pentru absolvenții anului în curs
- Curriculum vitae
- *Lista de lucrări științifice* ca unic autor sau /și de co-autor, susținute în cadrul unor sesiuni științifice naționale sau internaționale (doar pentru *doctorat științific*);
- *Proiectul de cercetare științifică* aferent temei de doctorat pentru care candidează + bibliografie de specialitate (3 exemplare în format tipărit) - *doctorat profesional și doctorat științific*
- *Portofoliu artistic* pentru doctoratul profesional ce va cuprinde lista creațiilor artistice realizate de candidat
- Fotografie tip buletin /carte de identitate
- Certificat de competență lingvistică (minimum nivel B2, după Cadrul European de Referință a Limbilor; limba engleză, franceză, germană – opțiunea pentru altă limbă trebuie justificată prin specificul proiectului de cercetare). Acesta poate fi un certificat recunoscut internațional (Cambridge, DALF, Goethe Institut, etc.) sau un certificat eliberat de Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne din cadrul Universității de Vest: www.litere.uvt.ro - certificate de competență lingvistică. Acest certificat nu este necesar absolvenților care au făcut studii filologice sau au urmat un programde
- Dosar plic

Toate documentele solicitate în copie xerox trebuie prezentate la depunerea dosarului de înscriere în original pentru certificarea conformității cu originalul de către Biroul de Studii Doctorale (Timișoara, Str. Paris nr. 1, etajul I)

Candidații (cetățeni români și cetățeni UE) care au efectuat studii în străinătate, vor prezenta un atestat de echivalare a acestora, eliberat de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), din cadrul MEN.

Candidații cetățeni străini din state terțe UE vor depune cererea pentru scrisoarea de acceptare la Biroul de Studii Doctorale din cadrul Universității de Vest din Timișoara, Str. Paris nr. 1, RO-300223 Timișoara, tel. 0040-256-592386; 0040-755-240186; fax. 0040-256-592380, www.uvt.ro

Formularele tip – se descarcă de pe site-ul Biroului de Studii Doctorale /Studii universitare de doctorat: www.uvt.ro sau site-ul FMT: www.fmt.uvt.ro

SUSȚINEREA EXAMENULUI DE ADMITERE

Domeniul: TEATRU

1.Susținerea examenului de admitere la doctorat, potrivit Hotărârii Consiliului IOSUD-UVT Domeniul de studii doctorale TEATRU se va desfășura la Facultatea de Muzică și Teatru.

1.1.Doctorat științific

a.Susținerea proiectului de cercetare științifică, incluzând argumente pentru alegerea tematicii, bibliografiei aferente (15 minute)

b.Sesiunea de întrebări din partea comisiei (15 minute)

În cadrul interviului se testează nivelul de cunoștințe al candidatului în domeniul de competență pentru care concurează, cunoașterea metodologiei și cercetărilor existente cât și recente, de actualitate pe plan național și internațional, în contextul temei de cercetare aleasă pentru tema de doctorat propusă.

1.2. Doctorat profesional

a. Susținerea proiectului de cercetare științifică privind tema, propusă pentru studiul doctoral din portofoliul personal, materiale video și audio de exemplificare a acestuia, precum concepția privind efectuarea analizei științifice a operei propuse pentru studiu, incluzând argumente pentru alegerea tematicii, bibliografiei aferente (15 minute)

b. Sesiunea de întrebări din partea comisiei (15 minute)

În cadrul interviului se testează nivelul de cunoștințe al candidatului în domeniul de competență pentru care concurează, cunoașterea metodologiei și cercetărilor existente cât și recente, de actualitate pe plan național și internațional, în contextul temei de cercetare aleasă pentru tema de doctorat propusă.

2. Criterii de evaluare

- originalitatea temei propuse;
- alcătuirea proiectului de cercetare: structura;
- claritatea în expunere, capacitatea de sinteză;
- limbaj: exprimare elevată, liberă, clară;
- sursele bibliografice (actualitatea și calitatea lor);
- capacitatea de a prezenta și a realiza o analiză comparativă având ca bază de pornire bibliografia recomandată cât și cea propusă de către candidat;
- capacitatea de a realiza o analiză pe baza unor argumente relevante, inovative și motivate;
- corelarea materialului prezentat în cadrul portofoliului personal cu tema proiectului de cercetare;
- viziunea personală asupra laturii interpretative, nivelul tehnic interpretativ și al expresivității;
- cursivitate și verificarea cunoștințelor candidatului, în dialog cu membrii comisiei.

3. Media generală și repartizarea locurilor

3.1. Media generală minimă de admitere la studii universitare de doctorat nu poate fi mai mică decât 7 (șapte) sau decât un număr minim de puncte echivalent.

3.2. Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică sau medie ponderată a notelor obținute la probele concursului de admitere.

3.3.Ordinea de clasificare rezultată în urma admiterii va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat.

4.Rezultate finale și înmatriculare

(1) După desfășurarea examenului de admitere la doctorat, IOSUD-UVT Domeniul de studii doctorale TEATRU comunică rezultatele finale.

(2) Dat fiind specificul concursului de admitere la doctorat, contestațiile candidaților se pot referi exclusiv la viciile de procedură. Nu se admit contestații pentru probele orale, respectiv pentru probele de aptitudini artistice. Decizia comisiei de contestații este definitivă.

(3) În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate prin granturi de studii au obligația să depună, la momentul confirmării locului obținut, diploma de master (sau adeverința, pentru candidații care au promovat examenul de disertație în sesiunea 2018-2019) în original, la Biroul de Studii Doctorale. Neprezentarea diplomei sau adeverinței de master în original până la data de 25 septembrie 2019, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

(4) Candidații declarați admiși confirmă obținerea locului la Biroul de Studii Doctorale din cadrul Universității de Vest din Timișoara (Str. Paris nr. 1, RO-300223 Timișoara), unde vor depune *planul individual al studiilor de doctorat* și vor încheia un *CONTRACT de studii universitare*.

BIBLIOGRAFIE

recomandată pentru Admitere Studii Doctorale – Domeniul: TEATRU

- Artaud, Antonin: *Teatrul și dublul său*, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1997
- Banu, George: *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, Editura Nemira, București, 2009
- Banu, George: *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Iași, Ed.Polirom/UNITEXT, 2005
- Barba, Eugenio: *Casa în flăcări. Despre religie și dramaturgie*, Editura Nemira, București, 2013
- Barba, Eugenio: *O canoe de hârtie, Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003
- Barba, Eugenio: *Teatru. Singurătate, meșteșug, revoltă*, București, Editura Nemira, 2010
- Barba, Eugenio; Savarese, Nicola: *Cele cinci continente ale teatrului*, Editura Nemira, București, 2018
- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, Editura Didactică și Pedagogică, București, vol. I și II, 1981-1982
- Berlogea, Ileana: *Teatrul și societatea contemporană*, București, Ed. Meridiane, 1985
- Boal, Augusto Boal: *Teatrul oprimaților și alte poetici politice*, Editura Nemira, București, 2017
- Boureaux, Alexandru: *Studii privind statutul artistului*, Editura Universitaria, Craiova, 2012
- Brook, Peter: *Spațiul gol*, Editura UNITEXT, București, 1997
- Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008
- Crișan, Sorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004
- DramArt*. Revistă de științe teatrale, Editura Universității de Vest, Timișoara www.dramart.uvt.ro
- Esslin, Martin: *Teatrul absurdului*, Editura UNITEXT, București, 2009

- Essrig, David: *Commedia dell'arte*, Editura Nemira, București, 2016
- Fischer-Lichte, Erika: *Geschichte des Dramas*, Francke Verlag, Tübingen, 1999
- Grotowski, Jerzy: *Spre un teatru sărac*, Editura UNITEXT, București, 1998
- Hausvater, Maria-Adriana: *Manifestul broaștei țestoase. Sistemul de regie al lui Vsevolod Meyerhold și teatrul românesc contemporan – dela teorie la exemplificări scenice*, Editura Universitaria Craiova, 2017
- Lehmann, Hans-Thies: *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009
- Naugrette, Catherine (coord.), *Călătoriile sau orizontul teatrului*, Editura Nemira, București, 2013
- Pascu, Eleonora: *Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation*, Editura Excelsior, Timișoara, 2000
- Pascu, Eleonora: *Unterwegs zum Ungesagten. Zu Peter Handkes Theaterstücken „Das Spiel vom Fragen“ und „Die Stunde da wir nichts voneinander wußten“ mit Blick über die Postmoderne*, Peter Lang – Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 1998
- Ringler-Pascu, Eleonora: *Drama der Antike*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2010
- Shomit Mitter, Maria Shevtsova (ed.), *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20*, Editura UNITEXT, București, 2010
- Stanislavski, Konstantin S., *Munca actorului cu sine însuși*, vol. I și II, Editura Nemira, București, 2014-2018
- Șerban, Andrei: *Cartea Atelierelor*, Editura Nemira, București, 2013
- Tonitza-Iordache, Mihaela; Banu, George (ed.): *Arta teatrului*, Editura Nemira, București, 2004
- Zeami: *Șapte tratate secrete de teatru NO*, Editura Nemira, București, 2011
- Zonte, Violeta: *Existențialismul în teatru*, Editura Epica Magna, Iași, 2008
- Zonte, Violeta, *Metamorfozele conceptului de tragic*, Editura Mirton, Timișoara, 2000
- Zonte, Violeta: *O analiză a poeziei stanislavskiene*, Editura Graphite, Timișoara, 2009
- Zonte, Violeta: *Originea sacră a teatrului*, Editura Epica Magna, Iași, 2007
- Zonte, Violeta: *Ideea de magie la Shakespeare*, Editura Mirton, Timișoara, 2007