

Curriculum vitae

Conf. Univ. Dr. Habil. Andriș Ladislau Cristian

Universitatea de Vest din Timișoara/Facultatea de Muzică și Teatru

Materii predate: violă, muzică de cameră, studii de orchestră (cordari)

Contact

✉ ladislau.andris@e-uvt.ro

🌐 <https://romanianchamberorchestra.ro/cristian-andris/>

INFORMAȚII



Sexul masculin | Data nașterii 27/08/1984 | Naționalitatea română | Cetățenia română și elvețiană

OCUPAȚIE ACTUALĂ

- Conferențiar Universitar Doctor la catedra de violă din cadrul Universității de Vest din Timișoara/Facultatea de Muzică și Teatru;
- Conducător de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara;
- Director artistic al *Romanian Chamber Orchestra*;
- Șef de partidă (violă) la *Orchestra of Europe*, *Swiss Orchestra*, *Romanian Chamber Orchestra*;
- Profesor de violă și mentor în cadrul Academiei de Muzică și Arte frumoase „George Enescu”.

EXPERIENȚA SOLISTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ

17 martie 2018

St. Mary in the Castle, Hastings, Anglia

Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră Kv.364 de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretată alături de violonista Ayşen Ulucan, *Hastings Philharmonic Orchestra*, dirijor Márcio da Silva.

19 ianuarie 2018

Auditorium Maximum Cluj-Napoca, România

Prima audiție națională a *Concertului pentru violă și orchestră* de Béla Bartók, versiunea lui Peter Bartók și Nelson Dellamaggiore, realizată împreună cu Orchestra Filarmonică de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca, dirijor Gabriel Bebeșelea.

- 20 octombrie 2017 [Sala Capitol, Timișoara, România](#)
- Concertul pentru violă și orchestră* de Béla Bartók, versiunea lui Tibor Serly, împreună cu Orchestra Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, dirijor Radu Popa.
- 15 aprilie 2016 [Sala Radio, București, România](#)
- Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră Kv.364* de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretată alături de violonistul Alexandru Tomescu, Orchestra Națională Radio, dirijor Sascha Gözel.
- august 2015 Profesor al Orchestrei Naționale de Tineret a Moldovei, condusă de maestrul Gabriel Bebeșelea.
- 1 decembrie 2015 [Sala Thalia, Sibiu, România](#)
- Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră Kv.364* de Wolfgang Amadeus Mozart, interpretată alături de violonista Ioana Cristina Goicea, Filarmonica de Stat din Sibiu, dirijor Gabriel Bebeșelea.
- 9 ianuarie 2015 [Sala Capitol, Timișoara, România](#)
- Concertul pentru violă și orchestră în sol minor* de Cecil Forsyth, Orchestra Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, dirijor Radu Popa.
- 31 ianuarie 2014 [Sala Capitol, Timișoara, România](#)
- Concertul pentru violă și orchestră în re major* de F. A. Hoffmeister, Orchestra Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, dirijor Yun Hyun Jin.
- 12 mai 2012 [Ateneul Român, București, România](#)
- Dublu concert pentru clarinet, violă și orchestră op. 88* de Max Bruch, interpretat alături de clarinetistul Răzvan Popțean, Orchestra Română de Tineret, dirijor Cristian Mandeal.
- 2 - 6 mai 2012 Curs de măiestrie susținut la Universitatea de Muzică *Dokuz Eylül* din Izmir, Turcia.
- 19 decembrie 2005 [Teatro Real, Madrid, Spania](#)
- Două cântece pentru voce, violă și orchestră op.91* de Johannes Brahms, interpretate alături de Franco Battiato, *Orquesta Filarmonia* din Madrid, dirijor Carlo Guaitoli.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2021	Obține Atestatul de Abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat – Muzică;
2014 – 2019	Universitatea Națională de Muzică din București. Obține titlul de „Doctor în Muzică” cu cea mai înaltă distincție după susținerea tezei cu titlul <i>O viziune analitică și interpretativă asupra Concertelor pentru violă și orchestră de Cecil Forsyth și Béla Bartók</i> ;
2017	Absolvirea programului de pregătire psihopedagogică, nivelul al II-lea;
2013	Absolvirea programului de pregătire psihopedagogică, nivelul I;
10/2009 - 09/2011	Master în Interpretare Instrumentală (Violă) la Universitatea de Muzică din Hamburg, Germania, clasa profesor Marius Nichiteanu;
09/2008 - 06/2010	<i>Master of Arts in Music Performance</i> la <i>Conservatorio della Svizzera italiana</i> Lugano, Elveția, clasa profesor Bruno Giuranna;
10/2006 - 07/2008	<i>Künstlerische Ausbildung Diplom</i> la Universitatea de Muzică din Freiburg im Breisgau, Germania, clasa profesor Wolfram Christ;
09/2004 - 07/2006	Studii de licență la <i>Escuela de Música Reina Sofía</i> din Madrid, Spania, clasa profesorilor Gerard Caussé, Diemut Poppen, David Quiggle și Jensen Horn Sim Lam;
09/2003 - 06/2004	Studii de licență la Universitatea de Vest din Timișoara/Facultatea de Muzică și Teatru, clasa c. d. a. Eva Bloch;
07/2003	Obținerea Diplomei de Bacalaureat;
06/2003	Obținerea Certificatului de Competențe Profesionale;
09/1991 - 06/2003	Elev la Colegiul Național de Artă ”Ion Vidu” din Timișoara.

CURSURI DE MĂiestrie Interpretativă

01/2010	Master-class cu violista Tabea Zimmermann, la Hamburg, Germania;
07/2009	<i>Encuentro de Música y Academia de Santander</i> , Spania. Lecții de violă cu profesorul Wolfram Christ;
07/2008	Participant la Academia ”Carl Flesch” din Baden-Baden, Germania. Lecții de violă cu profesorul Hartmut Rohde;
07/2008	Master-class cu profesorul Hatto Beyerle, la Goslar, Germania;

- 06/2007 Curs de măiestrie la Hachenburg, Germania. Lecții de violă cu profesorii Walter Küssner, Tanja Christ și Wolfram Christ;
- 2006 - 2008 Academia Orchestrei de Tineret "Gustav Mahler" din Potenza, Italia. Participant la edițiile din 2006, 2007 și 2008. Lecții de violă cu profesorii Walter Küssner, Andra Darzins și Wolfram Christ;
- 09/2006 Academia Orchestrei de Tineret "Gustav Mahler" din Ferrara, Italia;
- Lecții de violă cu profesorul Wolfram Christ;
- 08/2003 Master-class cu profesoara Barbara Westphal, la Oberstdorf, Germania;
- 03/2003 și 03/2004 Curs de măiestrie la Conservatorul din Bilbao, Spania. Lecții de violă cu profesorul Gruia Dan Mitu;
- 07/2002 și 07/2003 Curs de măiestrie organizat de Facultatea de Muzică din Brașov. Lecții de violă cu profesorul Gruia Dan Mitu.

EXPERIENȚĂ DE ORCHESTRĂ

- 2019 - prezent Șeful partidei de violă al *Romanian Chamber Orchestra*;
- 2019 - prezent Șeful partidei de violă al *Swiss Orchestra*;
- 2019 - prezent Colaborator permanent al orchestrei CHAARTS Chamber Artists din Elveția;
- 2016 - prezent Șeful partidei de violă al *Orchestra of Europe*;
- 2014 - prezent Colaborator permanent al *Lucerne Festival Strings*, Elveția;
- 10/2012 - prezent Colaborator permanent al *Orchestrei de Camera din Zürich*, Elveția;
- 08/2012 - prezent Colaborator permanent al Orchestrei *Musikkollegium Winterthur*, Elveția;
- 08/2009 - 08/2015 Șeful partidei de violă al Orchestrei Române de Tineret și al Orchestrei Simfonice a României;
- 09/2013 Șeful partidei de violă al Orchestrei Filarmonicii din Qatar;
- 12/2012 Colaborator al *Orchestra de la Comunidad Valenciana*, Spania;
- 2012 Șeful partidei de violă al Orchestrei *Camerata Salzburg*, în cadrul Festivalului *Salzburger Festspiele*, Austria;
- 10/2011- 04/2012 Colaborator al Orchestrei Simfonice din Sankt Gallen, Elveția;

08/2011 - 2015	Colaborator permanent al Orchestrei Radio din Lugano, Elveția;
2011	Șeful partidei de violă al Academiei Orchestrei <i>NDR Sinfonieorchester</i> din Hamburg, Germania;
10/2006 - 06/2008	Artist instrumentist la <i>Freiburger Kammerorchester</i> , Germania;
10/2006 - 06/2008	Artist instrumentist la <i>Freiburger Bachorchester</i> , Germania;
11/2004 - 06/2006	Șef de partidă al Orchestrei <i>Filarmonia</i> din Madrid, Spania;
09/2003 - 06/2004	Artist instrumentist la Filarmonica „Banatul” din Timișoara.

MUZICĂ DE CAMERĂ

Ca parteneri de muzică de cameră i-a avut pe următorii muzicieni de talie internațională: Marin Cazacu, Liviu Prunaru, Dorin Marc, Robert Cohen, Boris Garlitzki, Gerhard Schulz, Alissa Margulis, Latica Honda Rosenberg, Isabel Charisius, Felix Renggli, Răzvan Popovici, Bernhard Hartog, Wolfram Christ, Andra Darzins, Olaf Manninger, Marc Bouchkov, Alexander Kerr, Alberto Menchen, Alexander Buzlov, Nicola Mosca.

LUCRĂRI PUBLICATE

- Teza de doctorat cu titlul *O viziune analitică și interpretativă asupra Concertelor pentru violă și orchestră de Cecil Forsyth și Béla Bartók*;
- Cartea cu titlul *O viziune analitică și interpretativă asupra Concertului pentru violă și orchestră de Cecil Forsyth*, Editura Muzicală, București, 2019, ISBN 978-973-42-1087-9;
- Cartea cu titlul *Concertul pentru violă și orchestră de Béla Bartók: tradiție versus manuscris*, Editura Muzicală, București, 2019, ISBN 978-973-42-1088-6.