



CURRICULUM VITAE

INFORMAȚII PERSONALE

Nume/Prenume: Avarvari/Laura-Eliza

**Locul de muncă: Teatrul Național „Mihai Eminescu” din
Timișoara**

**Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea
de Muzică și Teatru**

Experiență profesională:

Actor, la Teatrul Național din Timișoara, din 1996 până în prezent

Cadru didactic asociat, la Facultatea de Muzică și Teatru,

**Universitatea de Vest din Timișoara, din 1998-2005 și din 2013-
2020**

**Asistent de cercetare, la Facultatea de Muzică și Teatru,
Universitatea de Vest din Timișoara, din martie, 2020, până în
prezent.**

Educație și formare:

**1996-Diplomă de licență, Actorie, Facultatea de Compoziție,
Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Academia de Arte
„George Enescu”, Iași**

**2018-prezent-Doctorand, Universitatea de Vest din Timișoara,
Facultatea de Muzică și Teatru, Școala Doctorală, Domeniul de
cercetare: Teatru**

2020-Diplomă de absolvire-Programul de Formare

**Psihopedagogică-Nivelul I, Departamentul pentru Pregătirea
Personalului Didactic, Universitatea de Vest din Timișoara,
Program de studii/domeniu: Artele Spectacolului de Teatru**

Date de contact:

e-mail instituțional: laura.avarvari@e-uvv.ro

lauraavarvari@yahoo.com

LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE ȘI ARTISTICE

ROLURI ÎN TEATRU

VETA , în ”O noapte furtunoasă” , regia Dionisie Vitcu , Academia de Arte ”G. Enescu”,Iași,1996

PENDEFUNDA , în ”Bine,mamă,da ăștia povestesc în actu doi ce se întâmplă în actu-ntâi” , regia Dionisie Vitcu , Iași , 1996

ALICE , „Nimic despre Hamlet” , regia Florin Ionescu , Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara , 1996

ALISON , „Privește înapoi cu mânie” , regia Florin Ionescu , TNT,1997

COCOTA , „Cerșetorul” , regia Beatrice Bleonț , TNT , 1997

SABINĂ , „Răpirea sabelor”, regia B. Bleonț , Ungaria 1997

ANCA , „Năpasta” , regia I. A. Ieremia , TNT , 1997

LUCILLE , „Domnul Jourdain cel scrântit” , regia M. Lichiardopol , TNT , 1998

PROFETA , „Mistere medievale” , regia M. Lichiardopol , TNT , 1998

GABRIELLE , „Diavolii” , regia Laszlo Keszeg , TNT , 1998

MADAME DE SIMIANE , „Madame de Sade” , regia Phillipe Boulay , TNT , 1998

KATE , ”Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia” , regia I. A. Ieremia , TNT , 1998

KETTY , „Napoleon era fată” , regia Horia Ionescu , TNT , 2000

PHOEBE , „Cum vă place” , regia M. Lichiardopol , TNT , 2000

DUNIAȘA , „Livada de vișini” , regia Sabin Popescu , TNT , 2000

SKULD , „Nu departe de Yggdrasil” , regia M. Lichiardopol , 2001

YOLANDA , „Ivona , principesa Burgundiei” , regia Anca Maria Colțeanu , TNT , 2001

ZÂNA , „Visul unei nopți de vară” , regia Sanda Manu , TNT , 2001

ZUG-ZEG , „Micuța Dorothy” , musical , regia Migri Avram Nicolau , coregrafia F. Valkay , TNT , 2002

ȘATUN , „Divanul persian” , regia Cezar Ghioca , coregrafia Titi Gâdea , TNT , 2002

MAMA , INFIRMIERA , „O făclie de Paște” , regia I.A. Ieremia , TNT , 2003

CHANTAL PRYM , „Diavolul și domnișoara Prym” , regia M. Lichiardopol , TNT 2003

SILVIA , „Tandrețe și abjecție” , regia I. Ieremia , TNT , 2004

DOICA , „Medeea” , regia I.A.Ieremia , TNT , 2004

MARGARITA , „Sinucigașul” , regia Claudiu Goga , TNT , coregrafia Rodica Murgu , 2004

LADY BRACKNELL , „Ce înseamnă să fii onest” , musical , regia Luminița Stoianovici , TNT /Facultatea de Muzică și Teatru , 2004

”We can dance” , teatru-dans , regia M. Lichiardopol , coregrafia , Ana Valkay , TNT , 2005

PORTIA , „Neguțătorul din Veneția” , regia S. Popescu , TNT , 2005

MONA , „ Soluții la solicitări solidare” , TNT , regia I.A. Ieremia , 2005

ȘERICA BĂLEANU , „Scrinul negru” , regia Ada Lupu Hausvater , TNT , 2005

GHEONOAIA , „Tinerețe fără bătrânețe....” , regia M. Lichiardopol , TNT , 2008

EMILIA, TIMPUL, „Poveste de iarnă” , regia Alexander Hausvater, TNT 2008,
coregrafia Mălina Andrei

VEVERIȚA , „Albă ca Zăpada” , regia Mirela Puia , coregrafia Răzvan Mazilu ,
2010

LINDA , „Suntem happy” , regia Petre Bokor , TNT , 2010

MARRY LOU , „Priveliște minunată spre catedrală” , regia S. Popescu , TNT ,
2010

FEMEIA DE LA CABARET , „Iulius Cezar” , regia Alexander Hausvater ,
coregrafia Răzvan Mazilu , TNT , 2010

„SWITCH” , spectacol de teatru-dans , regia și coregrafia Pal Frenak , TNT ,
2011

ZINAIDA , „Țarul Ivan își schimbă meseria” , regia S. Popescu , TNT , 2011

PAM LUKOWSKI , „ The full monty” , musical , regia și coregrafia Răzvan
Mazilu , TNT , 2011

DOAMNA BREBENARU , „Adam și Eva” , regia Alexander Hausvater ,
coregrafia Andreea Gavrilu , TNT , 2012

ISADORA DUNCAN , „Nopti cu Isadora” , regia S. Popescu , coregrafia Alin
Radu , TNT , 2013

CHELĂREASA , „Sarea în bucate” , regia M. Puia , coregrafia Baczo Tunde ,
TNT , 2013

MISS FRAMER , „Salată cu leuștean” , regia Criss Nedea , TNT , 2014

MIȚA BASTON , „Boborul” , regia S. Popescu , coregrafia Alin Radu , TNT ,
2015

„PRIN VIS” , teatru-dans , regia și coregrafia Pal Frenak , TNT 2015

GRETA GARBO , „Căpcăunii sacri” , regia S. Popescu , TNT , 2016

PROSTUȚA , „Disney:Beauty and the Beast , musical , regia Somogyi Szilard , regizor secund Tamas Bori , coregrafia Eva Duda , spectacol realizat în coproducție cu Opera Română din Timișoara , 2018

IRINA , „Cercurile Încrederii” , regia M. Lichiardopol , TNT , 2018

POVESTITORUL , „Arborele de buzunar” , regia și coregrafia Serge Keutten , Opera Română Timișoara , 2001

"CENTRAL PARK" , un spectacol de teatru-dans, realizat de Pal Frenak, 2019

MARY HOWLEY, "Și cail se împușcă, nu-i așa?" , regia Mihaela Lichiardopol, 2019

RINOCER, „Rinocerii”, regia Tompa Gabor, coregrafia Florin Fieroiu, 2020

CIRCE, „Odiseea”, regia Sabin Popescu, 2020

ACTIVITATE DIDACTICĂ

2002, studiu commedia dell Arte , cu studenții anului II actorie

2003 , „Trei surori” , situații extra-text , cu studenții anului II

2004 , Vreau să număr stelele” , spectacol de pantomimă , onomatopee , zgomote și improvizație , cu studenții anului II

2004 , „ Metamorfozele lui Pulcinella” , studiu și spectacol dell Arte, cu studenții anului II

2013 , „Un Romeo și o Julietă” , cu studenții anului III , în colaborare cu TNT

2015 , „Farsa jupânului Pathelin” , cu studenții anului II

2016 , studiu Shakespeare , cu studenții anului III

2017 , Bine , mamă ,” , cu studenții anului I

2018 , studiu impro-basic , cu studenții anului I , finalizat cu examen demonstrativ

2018 , studiu de acting (situație , relație , adevăr) , anul I , finalizat cu examen demonstrativ

2018 , studiu commedia dell Arte , anul I , finalizat cu examen , „Doctorul cel fățarnic”

2019, Studiu Shakespeare , anul II , cu examen demonstrativ , „Fragmente din Shakespeare

2019, Studiu Cehov, anul II, finalizat cu examen demonstrativ, "Livada de vișini"

2020, Examen anul III Actorie, cu spectacolul „Localul”, după Paulo Genovesse

În cadrul Academiei de Excelență Opera, regia spectacolului " Voievodinele, fiicele lui Dracula", un musical pe libret semnat de Violeta Zonte și compoziția muzicală semnată de Gabriel Muzicas

ROLURI ÎN FILM

SOTIA , „Viespea de sub pragul ușii” , regia I. Nucă , 1995

REPORTER , „Ora americană” ,regia Dan Secoșan , 1997

ANDA , „Făt Frumos cu chitară” , regia Bebe Costinaș , 1999

PARTICIPĂRI LA:

Masterclass , Mick Davis , USA , ianuarie 2019

Ateliere de mișcare și improvizație , Costa Tovarnițki , din septembrie , 2018

West Summer University , coordonator de atelier de improvizație scenică , Casa Sudenților , 1-2 august , 2018

PREMII OBȚINUTE

PREMIUL UNITER PENTRU CEA MAI BUNĂ PRODUCȚIE A ȘCOLILOR DE TEATRU, pentru spectacolul "Bine, mamă, da' ăștia povestesc în actu' doi ce se-ntâmplă-n actu'-ntai", 1996

PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL, pentru "Bine, mamă, da' ăștia...", la Festivalul Studențesc de Teatru, Sibiu, 1996

NOMINALIZARE la PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE FEMININA, pentru rolul VETA, "D'ALE LUI CARAGIALE", Festivalul Studențesc de Teatru, Sibiu, 1996

PREMIUL PRO CULTURA, din partea Consiliului Județean Timiș, Certitudini, 2012

DIPLOMA DE EXCELENȚĂ, pentru promovarea excelenței în domeniul artelor spectacolului și pentru contribuția adusă la promovarea valorilor culturii timișorene în țară și în străinătate, din partea Primăriei Municipiului Timișoara, 2016